



- Stefan Żeromski, Rozdziobią nas kruki, wrony..., Przedwiośnie;
- Witold Gombrowicz, Ferdynand (fragmenty);
- wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy;
- Tadeusz Borowski, Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli;
- Gustaw Herling-Grudziński, Inny świat;
- Hanna Krall, Zdążyć przed Panem Bogiem;
- wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Czesław Miłosz, w tym wybrane wiersze z tomu Ocalenie oraz Traktat moralny (fragmenty), Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, w tym wybrane wiersze z tomów Pan Cogito oraz Raport z oblężonego miasta, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Marcin Świetlicki, Jan Polkowski, Wojciech Wencel;
  
- Albert Camus, Dżuma;
- George Orwell, Rok 1984;
- Józef Mackiewicz, Droga donikąd (fragmenty);
- Sławomir Mrożek, Tango;
- Marek Nowakowski, Raport o stanie wojennym (wybrane opowiadanie); Górą „Edek” (z tomu Prawo preii);
- Jacek Dukaj, Katedra (z tomu W kraju niewiernych);
- Antoni Libera, Madame;
- Andrzej Stasiuk, Miejsce (z tomu Opowieści galicyjskie);
- Olga Tokarczuk, Profesor Andrews w Warszawie (z tomu Gra na wielu bębenkach);
- Ryszard Kapuściński, Podróże z Herodotem (fragmenty);
- wybrane utwory okresu stanu wojennego;
- powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów.

### **Lektury w liceum i technikum – UZUPEŁNIAJĄCE – zakres PODSTAWOWY**

W każdej klasie uczniowie mają przeanalizować po dwie pozycje z poniższej listy.

- Sofokles, Król Edyp;
- Mikołaj z Wilkowiecka, Historyja o chwalebny Zmartwychwstaniu Pańskim (fragmenty);
- Dzieje Tristana i Izoldy (fragmenty);
- Giovanni Boccaccio, Sokół;
- Mikołaj Rej, Żywot człowieka poczciwego (fragmenty);

- Andrzej Frycz Modrzewski, O poprawie Rzeczypospolitej (fragmenty);
- Miguel de Cervantes Saavedra, Przemyślny szlachcic Don Kichote z Manczy (fragmenty);
- Wespazjan Kochowski, Psalmodia polska (wybór psalmów);
- Wacław Potocki, Transakcja wojny chocimskiej (fragmenty z części I);
- Ignacy Krasicki, Monachomachia (fragmenty);
- Stanisław Trembecki, Franciszek Książnin, wybrane utwory;
- Jędrzej Kitowicz, Opis obyczajów za czasów panowania Augusta III (fragmenty);
- Julian Ursyn Niemcewicz, Powrót pośła;
- Stanisław Staszic, Przestrogi dla Polski (fragmenty);
- Juliusz Słowacki, Beniowski (fragmenty);
- Aleksander Fredro, Śluby panieńskie;
- Johann Wolfgang Goethe, Cierpienia młodego Wertera (fragmenty), Faust (fragmenty);
  
- George Byron, Giaur (fragmenty);
- Adam Mickiewicz, Dziady cz. IV;
- Eliza Orzeszkowa, Nad Niemnem;
- Maria Konopnicka, wybór wierszy;
- Stefan Żeromski, Echa leśne;
- Zofia Nałkowska, Granica;
- Tadeusz Peiper, wybór wierszy;
- Joseph Conrad, Lord Jim;
- Anna Kamieńska, Anna Świrszczyńska, Julia Hartwig, Stanisław Grochowiak, Edward Stachura, wybór wierszy;
- Kazimierz Moczarski, Rozmowy z katem (fragmenty);
- Zofia Nałkowska, Przy torze kolejowym (z tomu Medaliony);
- Jan Józef Szczepański, Święty;
- Tadeusz Różewicz, Kartoteka;
- Józef Czapski, Na nieludzkiej ziemi (fragmenty);
- Leopold Tyrmand, Dziennik 1954 (fragmenty);
- Stanisław Lem, Wizja lokalna;
- Samuel Beckett, Czekaając na Godota;
- Friedrich Dürrenmatt, Wizyta starszej pani;
- Eugène Ionesco, Lekcja

lub inne utwory literackie wybrane przez nauczyciela.

**W nowej podstawie programowej zamieszczono także informacje o tekstach polecanych do samokształcenia:** *Słownik 100 tysięcy potrzebnych słów*, red. Jerzy Bralczyk; Jan Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej*, Człowiek Grecji, red. Jean-Pierre Vernant; Człowiek renesansu, red. Eugenio Garin; Umberto Eco, *Sztuka i piękno w średniowieczu*; Karol Estreicher, *Historia sztuki w zarysie*; *Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce*, red. Katarzyna Kłosińska; Johan Huizinga, *Jesień średniowiecza*; Jacques Le Goff, *Człowiek średniowiecza*; Władysław Kopaliński, *Słownik mitów i tradycji kultury*; Jacek Kowalski, *Niezbędnik Sarmaty*; Tadeusz Lubelski, *Historia kina polskiego*.

**oraz:**

Twórcy, filmy, konteksty; Jan Miodek, *Słownik ojczyzny polszczyzny*; Anna Nasiłowska, *Literatura okresu przejściowego 1975–1996*; Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Barbara Parniewska, Ewa Popiel-Popiołek, Halina Ulińska, *Film w szkolnej edukacji humanistycznej*; Maria Ossowska, *Ethos rycerski i jego odmiany*; *Popularna encyklopedia mass mediów*, pod red. J. Skrzypczaka; *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, red. Edyta Bańkowska i Agnieszka Mikołajczuk; Zbigniew Raszewski, *Krótką historia teatru polskiego*; Teresa Skubalanka, *Historyczna stylistyka języka polskiego. Przekroje*; Stanisław Stabryła, *Starożytna Grecja*; Anna Świderkówna, *Hellenika. Wizerunek epoki od Aleksandra do Augusta*; *Rozmowy o Biblii*; *Wielka encyklopedia Polski*, t. 1. i 2.; 38 Władysław Tatarkiewicz, *Historia filozofii; Dzieje sześciu pojęć; Droga przez estetykę*; Mieczysław Tomaszewski, *Muzyka w dialogu ze słowem. Próby, szkice, interpretacje*; Lidia Winniczuk, *Ludzie, zwyczaje, obyczaje starożytnej Grecji i Rzymu*.